

# 三一教仪式研究

何善蒙

---

仪式对于宗教来说具有非常重要的意义，正是通过各种特殊的仪式，宗教形式本身的独特性才得以直观地表现出来，宗教组织才在形式上被有效地凸现出来，宗教所具有的社会功能和道德教化的价值才得以实现。因此，对于一种宗教形式的讨论，不能脱离对其独特的仪式的考察。作为一种民间宗教形式，三一教同样有其完整的宗教仪式。本文通过田野调研，对三一教的仪式（入教、会道、诞庆）作了详细的分析，并进而探讨其特征和意义。

关键词：三一教 仪式 入教 会道 诞庆

作者何善蒙，1977年生，浙江大学哲学系副教授。

---

通过仪式将宗教生活有序地组织起来，使得宗教得以继续存在；仪式又是一种手段，社会集团凭借这一手段来定期地重新肯定自身，同时将整个宗教组织内的个体联系在一起，形成一个具有共同信仰、共同价值企求的统一体。因此，“行为中的宗教主要通过仪式表现出来。我们可以说仪式是行动中的宗教”<sup>①</sup>，宗教仪式不仅加强了信仰者与神之间的关系，而且也加强了个人与自己也是其中一员的社会组织之间的关系。宗教仪式在本质上被看作是用来表达和加强集团情感和团结的一种主要途径，也是集团进行教导和道德训诫的一种重要手段。

作为一种民间宗教形式，三一教在其历史发展的过程中通过对于传统儒、道、释三者的仪式的吸纳和改造，形成了具有自身特点的宗教仪式，本文以田野调研为基础，结合文献的考察，力图对三一教的宗教仪式及其特征作一个详细的分析、讨论。

## 一、入教仪式

入教的仪式是将个体与宗教组织直接联系起来的桥梁。通过这种仪式，个体才从规

---

<sup>①</sup> [意大利] 马利亚苏塞·达瓦马尼：《宗教现象学》，高秉江译，人民出版社，2006，p159。

范性意义上与某种宗教建立了密切的联系，成为其组织的一员。

在三一教中，信徒被称“门人”，这是林兆恩在世时所确定的称呼，沿袭了传统儒家的师徒关系，在一定程度上也体现了林氏所倡导归儒宗孔的基本主张，表明了其所创立的宗教具有着明显的儒家色彩，就这个角度而言，称之为儒家的民间宗教形式，似无不妥。传统儒家收徒的仪式，简单地说是“自行束修以上”，即缴纳一定的贽仪，然后师徒关系便得以确立。在林兆恩所创的三一教中自然也保存了这一层最为原始的师徒礼仪，当然，作为一种宗教，林氏的三一教也增添了不少其他的必要程序。

想成为三一教的门人，首先必须有一、二位老门人（对于老门人的人数，三一教的规定也是在改变的，按照《陈子会规》的规定，是需要有三个。目前，是一至二位就可以了。）介绍。这个程序不是可有可无的，它是成为三一教门人的必要前提。同时，介绍人介绍的不是入教人简单的基本情况，而是要对入教者的日常品行进行介绍，只有被认定为“伦纪无亏，品行端正”，同时又具有“恒业”的，才能够被介绍入门。这一点和三一教所强调的以儒家的三纲四业为基础是密切相关的，因为林氏在世之时，创立其三教合一的宗教理论时候，所强调的最多的，就是要以儒家的纲常来教化和约束人，只有能够在士、农、工、商的常业中践行儒家伦理道德的才能够成为真正的三教弟子。隆庆六年（1572）在改作三纲五常堂、合一堂之后，林兆恩曾对于那些要成为其弟子的人有两重基本的要求：一是要持受孔门心法；二不管士、农、工、商，甚或道释之徒，都必须要做好本分，尽好本职<sup>①</sup>。这是成为三一教门人的最基本的要求，也是每一个入门的人按照林兆恩的规定所必需考察的方面。三一教历来对于这两条的考察都是非常重视的，考察方法是，一则取决于对介绍人的信任，二则，除了介绍人介绍之外，主师（或见证师，入教仪式的主持者，门人入教之后即以其为师。）要考察他（她）的相关情况，在确定没有问题之后，才能够获准有资格成为三一教门人，择日进行皈依仪式。

经过伦常、常业查勘的入教者，在选定的吉日，斋戒沐浴，由主师（或者掌教师）带领在教主殿前行人教仪式。其程序大致为：填“启章”——主师（或者掌教师）宣读戒律——焚启告天——授艮背心法（林子心法）。“启章”，一般称“警戒启章”、“入门启章”，实际上就是林兆恩生前（嘉靖三十三年）所确定的《初学诸生告天誓言》，教内亦称《具启三教门人》，是在门人进行皈依仪式的时候，必须填写并焚烧于教主殿前的一段启章，

谨筮日斋沐介贽皈依

### 三一教主门下启领

孔门传授心法于是始知吾性之善即孔子，敢不战兢惕厉，夙夜奉行，誓发一念之减，学不至于孔子不已也。又敢不遵守明训，以三纲五常为日用，入孝出悌为实履，士农工商为常业，修之于家，行之于天下，以为明体适用之学也。至于义利之

<sup>①</sup> 详细内容可以参看《林子本行实录》（卢文辉存稿，陈衷瑜编，董史订，东山祖祠重印本，1995）第59~60页的相关论述。

辨，不可不明也；沉湎之凶，不可不戒也；方刚之气，不可不创也；嗣续纲常，固于认为最重，而淫邪之僻，亦不可不惩也。如或败纲乱常，不忠不孝，不士不农，不工不商；义利之辨，有所未明；沉湎之凶，有所未；戒；方刚之气，有所未创；淫邪之僻，有所未惩；即是孔子罪人，将何以自立于天地之间也。为此肃启，不胜悚栗之至！

附启

一自愿诸凡所授心法，惟当勤而行之；所示明训，惟当遵而守之。誓发一念之诚，真有若上帝之临汝，更不敢稍违于终食，少离于斯须也。

一自愿日搜己过，痛自忏悔。某当窃闻之：众生举止动念，无不是罪；某亦众生也，而生平之所举止动念，恶得无罪？或为不善于明，而明为人所非；或为不善于幽，而幽为神所谴。自今伊始，誓将以前日所为不是之事，自怨自艾，志心忏悔，更不敢有一毫自昧之心！如有不搜己过，不自忏悔；抑或忏之于前，而不悔之于后，即是得罪于天，惟天鉴之。

太岁 年 月 日

三教门人 焚香百拜

具启进 上

奉教门人 引证

这段文字与林兆恩的《初学诸生告天矢言》<sup>①</sup>是有稍许区别的，原文开头做“三教门人某谨筮日斋沐介赞启领”，文字到“惟天鉴之”终结，后面部分没有。很明显可以看出，从《初学诸生告天矢言》到《具启三教门人》的演变，完全是出于仪式的需要，目前教内门人人教时所焚的告天启章，就是上述《具启三教门人》的形式。在这段启章里，入门者实际上一方面强调的是对自己的伦理纲常以及常业上的要求，另一方面也是对自己以前的行为进行忏悔，以表明其皈依的决心和努力的方向。

由于传统社会对于男女的道德要求不同，所以，在三一教发展的历史上也曾经出现过“女弟子入门启章”，其内容与上引《具启三教门人》不同，根据《四尼宝经》的记载，大致如下：

三教门人 率道徒门女，谨斋沐介赞，启领圣门传授心法。于是始知人性本善，敢不旦明惕厉，誓发一念之诚，以求复其性乎？又敢不恪守妇箴，以求副四德三从之教乎？自今以往，谨遵懿训，孝翁姑，和妯娌，洽邻里，宜家室。凡闺闾当行之道，必慄慄然佩服不忘也。至于妒忌之心，不敢不戒；惨毒之念，不敢不惩也；淫乱之想，不敢不防也；针黹之功，不敢不勤也。如或不孝不顺，不和不正，不慈不贞，即是败纲乱常之妇，岂非背圣人之教，有愧于闺房哉？为此肃启，不胜惶恐之至。

附启：一、自愿诸凡所授心法，惟当勤而行之。所示明训，惟当遵而守之。誓

<sup>①</sup> 《林子三教正宗统论》，林兆恩著，卢文辉编，东山祖祠重印本，1999，p192~193。

发一念之诚，真若有上帝之临汝，更不敢稍违于终食，少离于斯须；

一、自愿日搜己过，痛自忏悔。如有不遵明训，即是得罪于天，惟天鉴之；

一、每日持不迂斋一餐；

一、平常须戒杀生；

一、不许败乱教门道规；

一、不许忘师背祖。

这里很明显增加了很多对女子的传统道德的要求，比如三从四德、孝翁姑、和妯娌、宜家室等等，这些要求都是传统社会对于女子的基本规定。在另一个侧面也表明了三一教的发展程度，因为林兆恩在世的时候是没有女弟子的，所以，无需对女子的问题做出特别的规定。而在林兆恩的弟子传教的时代，女子已经开始入教，所以需要有针对性女子的特别的规定。

在进行完焚启告天的仪式之后，由主师（或者掌教师）宣读“入门须知”，入门须知是向门人弟子介绍教门的最基本的知识，让门人能够有一个直观的认识，陈衷瑜的《会规》曾规定入门须知的内容大致如下：

我此法门，小而试之，可以去病养身；大而用之，可以成圣成仙成佛。此法门功夫，非能眼见，非能耳听，亦非空谈说怪，亦非定人生死，亦非判人吉凶。只求心身性命之学，作天地间第一流人物，真门弟子也。如或背予前训，非门弟子也。听之，听之！<sup>①</sup>

这是传统的门人入门伊始所要掌握的对于三一教的基本理解，现在三一教入门的时候所要求门人掌握的“门人须知”也大概如此。在宣读完门人须知之后，主师（或者掌教师）还需要向门人宣读戒律、入门训言等，最后由主师（或者掌教师）授心法。在经过这个仪式之后，才能成为“门人”、“三教弟子”。当然，在门人入教的时候，是要交“赞仪”，这并没有一定的规定，大概在用制钱的时候是八十一文，用银钱的时期为五分或者一钱。目前在教内，基本上是以随意捐助为主的，并没有数量上的明确要求。在很多时候，这是一种形式，表明捐助者与林兆恩之间具有了师生之谊，成为了三一教的门人。对于这个入门一系列程序，在《陈子会规·入门规则》中有着比较详细的说明，

入门者以伦纪无亏，品行端正者方为合格。

入门者须得三人以上介绍，必经掌教认可，方得焚启告天。

入门者须先自温全是否能复从教门规章制度，如认可，然后筮日斋沐介赞行入门仪式。焚启后恭听掌教宣讲入门规则及存养省察功夫。

入门者须遵守入门规则，如有不正当之行为，介绍人应尽规劝之道，倘不悔改即行斥退。<sup>②</sup>

在三一教这一入教仪式中，我们可以清楚地看到儒家传统的师礼影响，这种仪式肇

<sup>①</sup> 《会规》，陈衷瑜述，东山祖祠重印本，1995，p13。

<sup>②</sup> 《会规》，p31~32。

于儒家的师徒之礼。传统的师徒之礼是相对松散的，而在三一教这里，由师徒之礼而演化为一种宗教礼仪形式，通过强化道德修养、道德教化等内容，从而在实际宗教活动过程中形成独特的宗教礼仪形式。这种入教仪式，最为强调的是个体在人伦道德方面的要求，可以视为是儒家的一种民间宗教仪式。

## 二、会道仪式

林兆恩创教之初即是以教弟子熟悉经典为主，故对于经典学习一直是比较重视的，在嘉靖三十三年（1554）所著的《明经堂》中，林兆恩对弟子的经典学习作了非常明确的规定，不仅有作文、读书方面的要求，也有定期考察的制度。时间是在每月的四、九日，是为“会日”。在这一天，弟子们先要交流作文，然后是背书、讲经等等，用以检验日常所习，相互问难，以期相互进步。而每月的朔望之时，弟子们则可免看经书一天。但是，免看经书不是意味着放松，而是相邀在一起，下午则是登东山以效孔子与弟子们的浴沂、风雩之乐，晚上则一起诵习经书、歌诗，以陶冶心性<sup>①</sup>。

在后来三一教的发展过程中，虽然没有严格地执行林兆恩在世时的各项规定，但是对于经典学习的强调是一贯的。在卢文辉和陈衷瑜之时，因门人的主要组成由原来以知识分子为主变成了以中下层群众为主，像初期一般的经书研读的制度已然很难推行，故将每月的四、九日之会，改成了每月的六日为“会日”<sup>②</sup>，亦即“会道日”，这样也就形成了三一教的“月会”制度。“月会”在三一教是非常重要的，即如陈衷瑜所言，

月会之设，诚有志学道者之所不可废也。盖将会之时，我等必思所以见先生及诸友，放下事情，一心向道。在当会中，或稽其心法之纯否，或稽其功祸之多寡，思将何以对之。前此数日必兢兢焉。既会之后，聆告天之疏、讲诵之章，宁不加凜然于十数日间乎？<sup>③</sup>

此时，会道成为三一教门人之间每月交流学习心得，省视自己行为，以期一心向道的必要方式，“盖会也者，会也。以会聚我学道之精神，收敛我学道之意气，以与严师良友相为严惮切磋。”<sup>④</sup>在《陈子会规》中，对于会道仪式上的种种行为都作了相当严格的规定，

一、会以每月初六日巳候为期。务要静坐，持守心法，体会自家本来生意；不可喧哗，妄言尘事，以乱教规。或至期有家事，不得赴会者，须先期禀明。

二、会用香、烛、果、酌、疏告。

① 具体规定内容可以参看《明经堂》的相关论述（《林子三教正宗统论》，p120~122），此处不赘引。

② 《会规》，P6“会以每月初六日巳候为期”。

③ 《会规》，p4~5。

④ 卢文辉《卢子训词》，《会规》，p14。

三、会要排班肃静。

四、会要简淡，不用设宴；讲课毕，只将所菜、酒分而送之；若会中多有远路者，议设一粥亦可。

五、诸生入会者，须知遵守师模，敬听戒勉箴规，改过迁善，以共作天地间第一流人物，是三教门下真弟子也。若入会后，有善不迁，有过不改，勤勉不知，箴规不守，非吾弟子也。不许复入。

六、谒圣仪式从略，恪遵时王制度。

七、讲课时，应肃静听宣听讲，会结束时，歌《醒心诗》退班。

八、告天疏稿：

三教门人等谨疏稿，念臣等叩拜。

三教先生门下，修持心法有年矣，岁月蹉跎，工夫作辍，殊无进步之机。若不严加惕厉，钻志进修，则迷障何由得开，妙理何由得悟，宁不自安于下愚不肖之归耶？从今伊始，誓愿精勤大道，悔谢前愆，必使内外兼修，务求始终一致。所传心法，顷刻不忘，时与日北懋其功，月与年俱奋其力。或因事而立功，或将功以补过，成己成物，自度度人。更不敢动心于毁誉荣辱，移志于利害死生。如或外饰内诈，慕虚名而鲜实意，始勤终怠，亏一篑而废半途。心性精微，既忽焉而不加修，过恶深重，又安矣而不知改。即是自暴自弃，自昧自欺，罪不可逃，责将安诿？为此具疏一纸，当空焚告，庶几瞻天知惧，以自警惕，以自勉励，求不失为。三教先生门下真弟子也。

臣等不胜悚栗之至。

太岁年月日谨疏。<sup>①</sup>

在这里《会规》对于门人参加会道时的行为作了相当详细的要求，除了焚告疏这样的宗教形式之外，基本上还是原本林兆恩在《明经堂》中对诸生所作的规定而来的。也依稀可以看到由儒家教书育人的规定向宗教转化的痕迹，这在另一个方面也表明了三教所坚持的儒家色彩。

会道作为一种制度，在三一教内形成了传统，成为了三一教门人之间相互交流学道，以求共进的一种方式。虽然具体时间有所不同，但是，其目的是一致的。目前三一教内也有着非常健全的会道制度，每年举行四次，分别为农历二月、五月、八月、十一月的十六日，而非传统的每月六日。目前，会道的基本功能就是门人之间围绕林兆恩的思想相互交流体会，一起诵习经典等等。每年这四个时间，在东山祖祠都会举行隆重的仪式，以欢迎门人参加会道。

虽然，会道的制度在演变过程中产生了一些变化，但是，会道的仪式都没有太多的变化。目前三一教内会道的仪式，还是以当初卢文辉、陈衷瑜等制定的仪式为依据，其

<sup>①</sup> 《会规》，页6~8。

仪式成为《会道开始谒圣仪式》<sup>①</sup> 大致如下：

- 一、全体肃立向教主行三鞠躬礼，一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬。
- 二、唱《醒心诗》一首
- 三、朗诵《林子训言》
- 四、屏息诸缘
- 五、礼成
- 六、开始讲述三教经典

这里的仪式相对比较简单，因为对于会道来说，功能是最为重要的，相互学习和交流是第一位的。《醒心诗》为林兆恩所作，现存于《林子三教正宗统论》之中，共八十一首。每次会道的时候并不是要唱所有的《醒心诗》，任选一首就可以了，一般通常选用这首：

一气天然相始终，屈伸阖辟自无穷。徘徊云影天光外，自在清风名月中。

勿以穷通明出处，惟将功用论穷通。浩然充塞如无外，便是吾人位育功。<sup>②</sup>

而《林子训言》，则是门人弟子所编撰的一段话，

勿起邪心，勿为邪事。三教先生，教我如此。若不如此，便是心死。哀哉心死，孰若身死？住世百年，谁能不死。身死心生，方为不死。<sup>③</sup>

经过以上六个步骤，会道仪式结束，门人开始诵习经典，交流学习体会，或者请专门的学者来对林兆恩的著作进行讲解，以方便门人的学习。

除会道制度在三一教中保留了下来之外，林兆恩当时所要求的“朔望之会”也被完整地保留了下来。目前的三一教中，每逢朔望之日，各堂的门人都要到堂诵经，每个祠堂的负责人也会给门人们讲解经典的学习心得、体会，教导门人。

### 三、诞庆仪式

三一教的诸种仪式中，最为复杂和重要的就是诞庆仪式，如林兆恩诞辰的日子，或者是新的祠堂落成的日子，三一教都会举行隆重的仪式，又称道场仪式。道场就其分类而言，有文道场和武道场。文道场，主要是以经师讲经为主的。武道场，则不念经，主要配以锣鼓、仪仗等，主要集中在仙游县一带。据说，现在的莆仙戏就是由武道场演变而来的。这里主要是介绍文道场。三一教的道场又可以细分为：开光、落成、告竣、报本、开恩、普渡等等。总体来说，其仪式是介于佛教、道教之间，或者兼具二教的经忏。其行道的服装为头戴三纲巾，身穿三纲五常服（三纲五常服原为蓝

<sup>①</sup> 《会规》中做《讲章开始谒圣仪式》，页 25~26。

<sup>②</sup> 这实际上是由两首《醒心诗》构成的，前面四句为第二十一首，后面四句为的第四十一首，分别见于《林子》p1060 和 p1061。在《会规》中以及三一教的具体仪式中并没有对此做出区别。

<sup>③</sup> 见于《会规》，p25。

布，前三幅，后五幅。今为蓝布长衫，比较盛大的场合则穿宽袖的蓝缎绣金线太极八卦衣。)



三一教的道场虽然是从佛、道二教而来的，但是，在历史的发展过程中，也逐渐形成了自己比较固定的仪式，大致由以下几个仪式构成（针对不同的祈祷事件，三一教的具体仪式会有相应的不同，此处仅就其大概而言），

安奉——进表——建坛——念经、迎真——午贡——施食——八卦——送神

安奉仪式是请神、菩萨，用俗语来说就是“请客”。大致是在进行道场的前一天晚上七点钟进行的，主要是确定第二天道场所要恭请的诸神、菩萨，以及再由此而确定相关的礼仪，以安其奉。

进表仪式是进《三教启章》，主要是以表章的形式向诸神、菩萨说明仪式的目的，以正式邀请诸神、菩萨。这是第二天整个道场仪式开始的第一个环节，是在凌晨的2点半进行，持续时间也比较长，大概会在1~2个小时。在这个仪式当中，经师要诵读《三教启章进上》文，也就是通常所说的表，大致内容如下：<sup>①</sup>

#### 三教启章进上

天运共和岁次 年 月 日

三一教主圣寿无疆

南瞻部州大中华人民共和国福建省兴化府莆田县里境宫社堂住界三教门人  
领合会人等稽手百拜

#### 敬 祝

三一教主大宗师圣寿无疆，奉设经筵，开宣三教宝经，备办香花、蜡烛、清泉、清茶、果品，供养老恩师三圣诸佛

寿香袅袅透诸天

寿烛光辉照大千

寿果供养诸佛圣

寿花祝寿万万年

弟子禀明：

<sup>①</sup> 下引文献均出自三教门人陈德清所提供的手抄本。

感 蒙

三圣诸佛恩师在无色界天，端坐八宝莲台之上，光照三千大千世界，慧眼遥观南瞻部州娑婆人间。世界众生恶业多端，受此轮回，众生不知正道，迷惑者多。

感 蒙

三圣诸佛之恩，发大愿慈悲，普渡人天，设立龙华三会，排列先天之大道，按立无极之根源。查明先天大道乃是须弥山，山腰有四面，周围也有三十二天，各有天王。走上去有四层天，一叫做空无边处天，二识无边处天，三无所有处天，四悲想悲想处天。这四层天上的人，连色身都看不见了，所以叫做无色界天。因此什么三界虚空，欲界、色界、无色界，就是三界。过往虚空，这个先天大道转到后天大道去，是按立无极之根源。

感 蒙

三圣诸佛恩师科教排列，无极显化而生太极，太极而生两仪。清气者上升而为天，浊气者下降而为地，中立真如佛圣性，为天地人三才。三才而生四象，上立东、西、南、北，下定四大部州。四象而生五行，五行乃是金木水火土。修养自行炼成金丹，虽有水火不能运行，阴阳分为八卦，按立方位，上运日月星斗、风云雷雨，下定五谷花果、树木园林。阴阳转运，万物滋生。恩师科教弟子，从后天学到功夫成果神通，转回到先天果位，这是光明正大。

感 蒙

三圣诸佛恩师科教之恩，初学道修行，须进五份法身香。第一是戒香，自己心里头没有贪心、嗔心、痴心等种种恶心，就叫做戒香。第二是定香，对外边的种种境界，不管他是好，是坏，是苦，是乐，心里头总是一些也不动，就叫做定香。第三是慧香，明白一切真正的道理，不起一些些乱想的心，就叫做慧香。第四是解脱香，心里头清清静静，不去想念那一切的境界，逍遥自在，没有阻碍，就叫做解脱香。第五是解脱知见香，既然自己的心不去攀缘外边的境界，也不放他落在空的一边，那么就应该多读各种圣佛的经，多种讲圣佛法的书，可以增出自己的智慧，就叫做解脱知见香。上边所讲的是我们初学习的修养，学习五份法身香的方法。

台上这斗名花，在瓶中四季开，春迎百福，夏纳千祥，秋无半点之灾，冬有泰来之庆。烛在法台之上光照于十方，茶在杯中常供养，果在盒中供养诸佛圣，四盏清泉恭敬高堂莲台上。

伏 望

天上无极圣祖	万心教主
四尼大宗师	真空三宝如来
九天总主帅	武天老母
王母娘娘	北极玄天上帝
青华妙行导师	三丰张真人

上阳卓真人	性如卢夫子
各堂三一教主	夏堂护法龙天
西方目师尊者	南无药师如来佛
南辰北斗星君	先天列位诸神
三界虚空列圣	南无观音大士
韦驮护法龙天	伽蓝护法龙天
本县城隍诸神	本境里社诸圣神
本祠堂列位诸神	宗官帅
本境地头	本境佛德正神

## 感蒙

三一教门中过去一切诸贤、诸圣、诸天、诸仙、诸佛、菩萨，同赴经筵受诸供养

弟子再禀明：

三圣诸佛恩师，合会男女修身行道，恐不能依师科教，言语不周，戒衣不净，时时有过，刻刻有差，冒犯恩师

## 伏望

三圣诸佛恩师发大慈大悲赦合会诸弟子一切罪愆，再求恩师差起四大天王八大金刚，紧把香界，拥护法门，恶人不得侵犯诸佛围界，乡邦宁静，里社安和，风调雨顺，国泰民安。遨游舜日，庆贺尧天，诸般顺意，百事亨通。以此不尽功德，上报四德，下资三宥，法界有情，同登彼岸。

天运共和岁次 年 月 日

三教门人

领合会诸弟子稽首百拜

上述实际是三一教主寿诞仪式的启章，开头即称“三一教主圣寿无疆”，如果是其他诞庆仪式，或者是祠堂的告竣、开光仪式，或者是报恩仪式，则需要把开头部分改成相应的事件，其余基本不变，因此这也是进表的基本形式。它主要说明两个问题，一是此表所为何事？即因何事而感恩、告谢。二是仪式所请诸佛菩萨有哪些？根据不同仪式目的的需要，所恭请的诸佛菩萨可能会有少许改变。我们也可以明显地看出三一教启章的特点，一，它的形式完全是从佛、道二教吸取而来的，当然，中间也加入了不少儒家思想的背景；二，就其内容而言，虽然三一教的启章有非常浓厚的佛道色彩，但是它所反应的内容是具有三一教自身特点的。也就是说，在佛、道二教的形式基础上，三一教形成了有自身特色的仪式。

进完启章之后，接着的是建坛仪式。所谓建坛，也就是建立道场，一般是在早上5~6点钟左右进行的。坛一般是要建两个，一个是主坛，也就是举行仪式的主要道场，此外还有一个附坛，起辅助作用的，主要是用以迎神。建坛主要道场的布置有两个部分：厅内和厅外。厅内的布置分三个部分：主桌、中案桌及八仙桌，大致的位置如下：



主桌是神位，由左至右依次供奉三样东西：八卦炉、果盒、盆花，果盒中为七种青果，另放三杯茶。中案桌上摆放的物品如下，

⑦⑥③②	清泉四杯 茶三杯	①④⑤⑧
------	-------------	------

八仙桌摆放的物品如下，

④		⑨		②
		粟		
③	莲子	灯	白果	⑦
		红枣		
⑧		①		⑥

其中，①为柚子，②为梨，③为苹果，④为桃子，⑤为桔子，⑥为香蕉，⑦为红珍珠，⑧为橄榄，⑨为桂圆。（大致就是用九种青水果，意为“九青”。）

厅外的桌子摆放，先是神位桌，桌上摆放的主要物品如下，

鼓	红烛	香（五柱）	红烛	钟
---	----	-------	----	---

另需放青果五种，茶三杯；然后是下桌，上摆斋菜、面食、茶、青果各三。最后一案桌，上摆物品如下，

	斗花	
烛	香	烛

这样，道场所用的坛基本上也就完成。需要指出的是，虽然各种仪式所用的道场会有多多少少的区别，但是，有几样物品是不可少的，清茶、清泉、青果。八仙桌物品的摆放实际上是从《周易》的九宫图而变来的。坛对于道场仪式来说是非常重要的，因为接下去所要进行的仪式都是需要在坛里完成的，整个建坛的时间大概不到1个小时。而在建坛过程中，需要供茶、供果、进香、焚香，这些都是有一定规矩的，要诵相应的经文，以示虔诚，这些经文大致有<sup>①</sup>，

1、《供茶果进香偈》：

稽首皈依大法王，焚起五份法身香，奉请十方诸贤圣，同证无为大法门。

<sup>①</sup> 经文引自三教门人陈德清所提供的手抄本。

## 2、《供茶倡》：

清泉茶果供佛天，朝参暮礼敬为先，信心见佛如见帝，须觉弥陀在眼前。

## 3、《早朝焚香倡》：

清晨五份法身香，清泉茶果供佛天，奉请十方诸贤圣，同证无为大法门。

建完坛之后是念经、迎真仪式，念经、迎真仪式是一起进行的。在建完坛之后，经师就开始绕场念经，其所念经文大致有四种经，分别为《四尼宝经》、《北斗经》、《田圣经》、《玄天上帝经》等。然后念《请神赞文》<sup>①</sup>，

空中青云坠见（佛、帝），清香献上当空（佛、帝），必有上人降来临，诚多必至见苍天，（西天文佛、天庭神明）来监察，察于人间各户心，心存血气心存天，心起善心心起光，光中血气光中在，空中（佛、帝）察来降临，当空焚香虔扳请，同赴经筵普供养。

这是请神之时念诵的，以表示参加仪式的人的虔诚。随后，全体的男女门人一起诵经，以迎接诸佛、菩萨的到来，其所念诵的经文基本上是自己的经典——《灵应本体真经》<sup>②</sup>，这是三一教专门用以科仪的经典，主要包括《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》、《安土地神咒》、《净天地神咒》、《祝香咒》、《金光神咒》、《志心皈命礼》等，这些从形式上看，很多是从道教的咒语中演变过来的，大多数都有“急急如律令”的字样。其余的是包含着很浓的佛教用语特点。可以发现，这些文字中有很明显的融合道、释二教的地方，三一教形成了自身具有的而不同于佛道二教的科仪（如服装、经典等）。念诵完《本体真经》之后，迎真的仪式也就算完成了。

随后就是午贡仪式，简单地说就是请诸佛、菩萨吃饭，大概是在上午11点。除了供茶果、进香、焚香、礼拜之外，就不再有其他仪式。参与仪式的门人也可吃午饭，稍事休息。

到了下午2~3点的时候，进行的仪式是施食（一般的仪式都是有施食这一环节的，正月除外）。施食是用斋饭、面食、茶、饭等施与孤魂、野鬼等等，并为之念诵经文，使之得到解脱。其过程，更多是融合了佛教的仪式，首先是要念诵《心经》，及其它佛教的经咒，如《七佛灭罪真言》、《往生咒》、《观世音菩萨救苦经》、《观音灵感神咒》等，其余的《水忏真经》、《普施真经》，虽然没有完全照搬佛教的经咒，但是，基本上都是沿用了佛教的内涵和语言表达形式，如《水忏真经》<sup>③</sup>：

西方目连，南日苦海，救苦救难，超起莲花归西方，男女神鬼结人方，有冤有仇而听者，我有经语说者来，速即听为西方去。须菩提云何为菩萨？目师菩萨超起莲花响沉沉，善男子，善女人，清幡摇起，必有超升。皈莲花，皈西程。西方大路，必有善人。观其喜心，必有呈呈。西方有路，此路平平。须菩提云何菩萨，再

① 引自三教门人陈德清所提供的手抄本。

② 《灵应本体真经》，收集的是三一教的科仪文，东山祖祠1999年重印本。

③ 引自三教门人陈德清所提供的手抄本。

念须菩提，云何菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。解冤解结，解了前生冤债业，千生万劫解冤仇。流鬼听者，说知阎罗听者，就是西方目师读者，接引尊师，内引地师，而非万天万怪而因而是说者。超度人天四方五鬼，听了而经，普度人天，超起莲花，皈向西天极乐世界。人病危险，必有如人间人说来度世人天，度起西方。人人无情无党亦无偏，人非善人者也，人人各以起无烟，天人知法善人烟，烟起沉沉人无量。谅与西方如来尊，文佛说起如来尊，如来说法题目起，目师说问原何因？如来说起善人呈，即命目师救万民，目师奉命如来尊。超莲花，超与解冤解结归自在。神幡摇起引西方，西方大路有沉沉。就引如来殿下来，如来说法归安乐极乐世界。三世如佛，五意般若波罗蜜多。

总而言之，施食这个仪式是以佛教的基本理念（普度）为核心的，以佛教固有的经忏为依据的。三一教在其操作过程当中，吸收了佛教的因素，形成了自身的、固定的仪式程序。如果是单纯的普施仪式（如东山祖祠在每年农历十月十五日要举行的，其他的祠堂在农历九月底到十一月初也会相继举行），除了以上的经忏之外，之前还要念诵三一教本身的《灵应本体真经》。

施食过程结束之后，紧接着是八卦。八卦很多时候是一种祈福的形式，经师按八卦的排列，从其中一个方向出发，以顺时针为方向，沿卦位走动，到每一卦时唱相应的经忏。至八卦方位全部走遍、唱遍，整个程序也就宣告结束。

最后的一个仪式是送神，送诸佛、菩萨归位。送神的仪式一般在下午4、5点钟进行（如果有晚堂的话，送神则在晚上9点以后）。送神的时候，经师需唱诵《送神》以及《送神赞文》<sup>①</sup>，

### 1、《送神》：

送神（佛、帝）皈原位，弟子稟明：

三圣诸佛恩师，端坐八宝莲台之上，（无为法门、三教宝典）完满。伏望三圣诸佛恩师，大慈大悲诸尊、诸佛、诸圣、诸贤、诸神，转回原位，端伏空座，荣进金身。弟子稟明：

三圣诸佛恩师科教，合会男女修行，恐不能依师科教，言语不周，戒衣不净，时时有过，刻刻有差，冒犯祖德。伏望三圣诸佛恩师发大慈大悲，赦合会诸弟子一切罪愆。望恩师赐合会诸男女世道双全，明心见性，福寿增长，早登彼岸。

### 2、《送神赞文》

圣当虚空照天下，天平吉人天平兆，各人经文各人满，望伊世人就善心，就命天朝降来临。（文佛、神明）冲天烟起，天朝命（目连、天兵）开大路，腾起回（西、宫）去见（佛、帝）。（佛、帝）命文公楼奏书。奏书下降宣天下，宣尽各户子弟心，诉求合家尽太平。各人都守各人安，人人俱奏人人在，人人奉（佛、神）人人送。（文佛、神明）各位皈（西天、天朝），（西天、天朝）（佛旨、依奏）保国

<sup>①</sup> 引自三教门人陈德清所提供的手抄本。

家，各家商业保安民。诸尊菩萨摩诃般若波罗蜜。

在经师唱诵完毕之后，参与仪式的门人念诵《灵应本体真经》，然后送诸佛、菩萨归位。最后，将坛内的香、表章、经文、贡银等焚烧，这样整个仪式也就结束了。

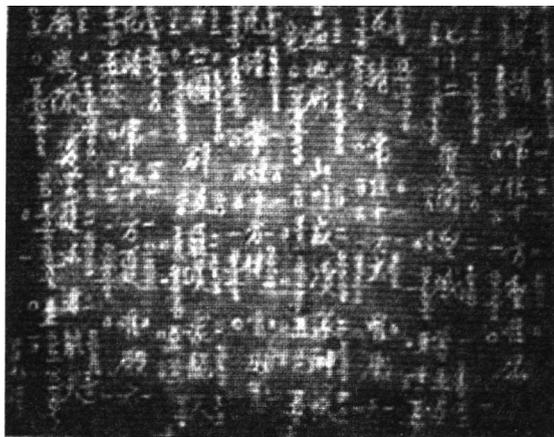
当然，在目前的三一教当中，并非所有的教派在进行道场仪式的时候总是要烧纸、贡银之类的，比如黄珠武以下的三教卢门，就明确规定不进行此类行为，因为他们认为这些是假的，最重要的是要真心、虔诚，同时也明确规定了道场仪式的程序和需要遵守的纪律，在“真武曰”的文献中，就有这样的规定<sup>①</sup>，

对祝寿、开恩，本教中的几点组织性和纪律性：

- 1、三斋七戒；
- 2、在经筵中须五戒：戒烟、戒酒、戒治病、戒开玩笑、戒乱串；
- 3、晚堂七点半安奉；
- 4、早朝二点半进表章，宣心经、三品经，五点调魂，八点宣北极真武经、北斗诞生真经，十一点贡午，宣心经、三品经、四尼宝经，下午四点后普施，后晚堂；
- 5、晚九点后送神

从以上的这些规定中可以看出，虽然和前面所列举的程序在细节上有些出入，但大致是相同的。这也说明了三一教发展到目前，其科仪还是相对统一的。

在整个仪式过程中，经师的唱诵、乐队的伴奏，都要依循一定的要求，按照阴阳谱的规定来进行的，其大致的形式如左图所示。



从前文对于三一教仪式的论述当中，我们也可以很清楚地看出三一教仪式的特点，可以归纳成以下几点：

第一、三一教的仪式是自身完备的，独成一系的，虽然有取自佛道二家的明显痕迹，但是，毕竟具有了自身的特点，有自己的经忏系统和科仪程式。

第二、就三一教仪式的形成来说，主要有两个来源，一为道教的科仪，二为佛教的科仪，同时，也有部分儒家的观念在其中，体现了其三教合一的基本特色。

（责任编辑 于光）

<sup>①</sup> 引自三教门人陈德清所提供的手抄本。

## 三一教仪式研究

作者: [何善蒙, He Shanmeng](#)  
 作者单位: [浙江大学哲学系](#)  
 刊名: [世界宗教研究](#) PKU CSSCI  
 英文刊名: [STUDIES IN WORLD RELIGIONS](#)  
 年, 卷(期): 2009, "" (3)  
 被引用次数: 0次

### 相似文献(8条)

#### 1. 期刊论文 [何善蒙, 王廷婷, He Shanmeng, Wang Tingting](#) [福建省莆田市仙游县三一教信仰状况田野调研](#) - [世界宗教研究](#)2007, "" (2)

在仙游县,三一教有着更为广泛的影响和更为明显的社会作用。我们的田野调研主要是在仙游县的农村展开,主要采用访谈法和观察法来具体实施调研计划:1、访谈法,访谈对象为行政村的负责人、普通村民(各个年龄层及各种职业的村民),莆田市、仙游县宗教局有关负责人,祠堂、书院和寺庙的看守者和负责人等;2、观察法,观察村里的宗教表现形式、宗教仪式的过程、活动频率,祠堂、书院和寺庙的使用状况等。

#### 2. 学位论文 [张明](#) [宗教市场论视野下鲤城丧葬仪式的象征与功能](#) 2009

近年来,运用经济学分析宗教在现代中国社会中的转型问题成为中西方学者讨论的热点,学者们亦开始积极探索宗教市场论的中国化道路。中国古代素有“礼莫重于丧”一说,丧葬仪式折射出的宗教信仰、风土民情、经济情况、人际关系等诸多社会层面,展现了宗教信仰与日常生活的微妙联系,集结了人生的终极象征意义。通过对丧葬仪式的历史考察,可以了解区域风俗流变与宗教社会功能的历史演绎,以及它们所带来的文化的承袭与发展。观察人们对丧葬仪式的理解与接受程度,亦可窥见宗教之间的竞争与合作,从而获知特定区域内宗教市场的经济脉络。

在宗教意义下的丧葬仪式中,人们不约而同地贴近对信仰、生死、彼世、超自然力等方面的思考,仪式的象征意义与社会功能能否满足人们对神圣空间的需求,并产生积极的传承作用,决定了宗教能否赢得其区域市场份额,从而开枝散叶。本文通过口述史访谈、田野调查和民间文献的解读,重点考察近代以来福建省仙游县鲤城镇民间丧葬仪式,分析在该区域市场内一些宗教经济现象的历史变迁,展现代表外来宗教的基督教与代表本土宗教的三一教间的竞争与合作,建构动态的宗教市场运行模式,并拟就该宗教区域市场的发展趋势与社会影响略述一孔之见。

#### 3. 期刊论文 [CBD发展研究基地](#) [北京市哲学社会科学CBD发展研究基地揭牌仪式暨北京CBD商业与商业地产高级论坛](#) - [首都经济贸易大学学报](#)2005, 7 (1)

2004年11月15日,“北京市哲学社会科学CBD发展研究基地揭牌仪式”暨“北京CBD商业与商业地产高级论坛”在首都经济贸易大学隆重召开。揭牌仪式暨论坛由首都经济贸易大学副校长、博士生导师郑海航教授主持。北京市哲学社会科学规划办公室主任陈之昌、副主任李建平、规划管理处处长刘娟,北京市教委副主任张国华、科研处处长叶茂林,北京CBD管委会发展处处长张维刚、北京市贸促会副会长储祥银等领导出席会议;中国社科院经济研究所原所长、著名经济学家张卓元研究员致辞;北京市哲学社会科学CBD发展研究基地秘书长、首都经济贸易大学商务管理系主任蒋三庚教授,中国社科院城市中心、中国城市经济学会副会长杨重光研究员,北京市社科院景体华研究员、赵弘研究员,北京工商大学陈及教授,北京市财贸管理干部学院、中国商业地理研究会秘书长王希来教授、北京市财贸管理干部学院商业研究中心副主任赖阳副教授等专家应邀分别发表演讲。

#### 4. 期刊论文 [谢桃坊, XIE Tao-fang](#) [儒家与宗教——论西方的儒教观念及相关的问题](#) - [西华大学学报\(哲学社会科学版\)](#) 2010, 29 (2)

中国儒家为先秦诸家学派之一。自西汉以来中国历代王朝皆以儒家学说作为社会政治伦理的理论基础。自佛教的传入与道教的兴起,中国始有宗教观念。西方学者将儒家或儒家学说译为“儒教”,以为是中国三大教派之一,但入华耶稣会士及古典哲学家却发现它是无神主义,而在关于对超自然力的崇拜和对人的终极价值的追求,以及是否存在特殊的宗教仪式等方面,他们仍断定儒家不具宗教性质。现代西方一些学者则从泛宗教观念肯定儒家为中国国教。西方学者的认识存在某些困惑和误解,其中有合理的因素与精深的见解,这有助于我们对儒家性质的深入探讨。

#### 5. 学位论文 [郑莉](#) [莆田东华的家族、庙宇与仪式传统](#) 2006

本文主要依据地方文献与田野调查资料,考察莆田东华社区的家族组织、庙宇系统与仪式传统,探讨明清以来乡村社会文化的演变趋势。全文共五章,约35000字。

第一章“前言”,简要介绍本文的选题缘起、相关研究成果及主要资料与分析架构,指出区域社会文化史研究的发展方向,应该注重以历史文献与田野调查相结合的历史人类学方法。

第二章“社区历史与聚落形态”,通过考察水利系统与历史环境、家族组织与人口变迁、聚落形态与社会构成,指出明清之际的社区发展并不稳定,目前的社区格局与仪式传统形成于清中叶以后。

第三章“庙宇系统的演变过程”,通过分别考察地方神庙系统、里社系统与三一教祠,指出地域认同、家族认同与宗教结社对庙宇发展的影响,探讨三者之间的互动关系。

第四章“仪式组织与社区关系”,通过考察二月三“出郊”、元宵巡游、神诞庆典、下元超度与私人谢恩仪式,分析仪式组织的不同类型,探讨与此相关的社区关系。

第五章“结语”,总结本文主要论点,指出家族、庙宇与仪式传统在乡村社会文化史研究中的理论意义。

#### 6. 期刊论文 [刘丽, LIU Li](#) [宗教是人类掌握世界的一种方式](#) - [江西财经大学学报](#)2008, "" (1)

宗教是人类掌握世界的一种方式,是人类能动地认知和改造自然、自我和社会的一种方式。首先,宗教是人类通过幻想和想象即所谓神的启示来说明和解释自然,并企望通过神和某些宗教仪式等来征服和掌握自然的方式;其次,宗教是人类对自身认识、探索、追求的反映,是人类追求、实行人性自我完善的方式;第三,宗教是人类认识和应对各种社会问题的方式,宗教通过传播其意识观念对社会施加影响,并通过其组织形态直接对社会产生作用。本文在运用马克思主义原理论证和分析宗教是人类掌握世界的方式的同时,阐明了在现代社会背景下宗教与社会主义时势相适应的可能性与必然性。

#### 7. 期刊论文 [李景全](#) [何谓“三教九流”——现代语文\(文学研究\)](#) 2006, "" (7)

“三教九流”,今天通常是作为贬义词,泛指那些在江湖上从事各种行当的人。

然而,这个词的意义曾经是颇为高雅的。“三教”的说法起自三国时代,指的是儒、释、道三种教派。儒,本孔子所创,并非宗教,而汉儒为了抬高孔子的地位,把儒家学说渲染得像宗教一样,并在祭孔的典礼中掺入了宗教的仪式,这样所谓儒教就被人似宗教一般顶礼膜拜。

#### 8. 学位论文 [康建凡](#) [莆田黄石书社的祀神研究](#) 2008

本文以莆田黄石书社的祀神这一实际情况为出发点,简要分析了黄石书社祀神产生的人文和历史地理条件。主要从地域范围、祀神位置、祀神性质和传说等几个方面对书社祀神加以分类。在把握祀神的最一般看法时,着重说明祀神奉祀的具体原因和情况。还进一步探究书社祀神的演变历史,介绍了种种现实社会与书社祀神有关的活动,并试图从黄石书社祀神这一宗教思想文化层面去解读黄石乡村社会的各种思想、崇拜、习俗、文化的形成和沿革。本文有感于莆田黄石地区文教的兴盛与宗教的发达。在充分运用历史文献资料的基础上结合深入的田野调查,拟从书社祀神这一聚政治、文教于一

身的宗教思想文化载体去解读黄石乡村的社会习俗、崇拜、文化等的形成和沿革。文中辅之以少量本人在田野调查中所获的图片资料对论文进行形象的说明。

本文以莆田黄石书社的祀神为个案，以田野调查及文献资料为依托，运用民俗学、宗教学、人类学等理论探讨莆田民间中广泛存在的宗教形式——书社。黄石位于莆田的中心位置，又是古时界内和界外的界线地，几乎所有对莆田有较大影响的历史事件都发生在这里。这里的人们虽历经劫难，却斗志昂扬。黄石集市，几废几兴，在莆田黄石书社的祀神留下了诸多痕迹，反映在文化教育的神灵有：天下文章，天上星斗；身前孝友，身后君师的文昌帝君；魁星点斗，独占鳌头的北斗魁星；能为仕途保驾护航的鹿儿马母；山西圣人，手捧春秋的文衡帝君关夫子。对黄石地区发展有重要贡献的神灵有：风吹石顶，西头起寺御风，浪涌海滨，东角(甲)筑堤避浪的陈氏真人陈池养；蒲口易莆田功垂百世，柔川成绿国德颂千秋的钱四娘、李宏长者；道炳乾坤扶万古，学参天地贯三门的三一教主林兆恩。神灵的奉祀是民众为掌控自己命运而进行的多灾博弈的结果。神灵的主祀与配祀更是民众对于祀神的能力进行考验和选择而优胜劣汰的结果，神灵奉祀于某个地方，位于某个位置，是时代要求和客观需要的一种体现。这种体现是一个漫长而缓慢的过程。书社众多，除去现在变为学校和废墟难考外，基本上与它在民间的宗教载体——“村社”同一，多少年来已经和人们的日常生活紧密联系，也就是说书社已经是乡村社会的一部分，与社民的人生成长密不可分，与社会的民俗文化融为一体。人们在其中的各项活动，有来自古代的春秋祭祀的延续，有来自传统的谒祖拜社的承继，更主要的是社民能凭借书社的宗教权威达到光宗耀祖、炫耀个人实力的功利目的。书社祀神的有关活动，在满足人们的功利目的和社会的宗教需求的同时，也给村社老少种种娱乐和道德教化。书社之中依然保留的书生谒祖拜社和民族英雄崇拜，在活动和仪式上时有所见。那群情激昂、肃而不静的气氛，那赴汤蹈火、义无反顾的场景，富有极大的感染力，是团结村社、感化社民的生动有力的鲜活教材，这种寓教于乐、形象逼真的祀神活动，直观易懂，是故书社的祀神活动能够代代相沿。书社祀神因主次升降的变化而显现出历史的传承性和变化的时代性。

本文以莆田黄石书社的祀神这一实际情况为出发点，简要分析了黄石书社祀神产生的历史地理条件，主要从地域范围、祀神位置、祀神性质和传说等几个方面对书社祀神加以分类。在把握祀神的最一般看法时，着重说明祀神奉祀的具体原因和状况。并进一步探究书社祀神的演变历史，介绍了种种现实社会与书社祀神有关的活动。

文章共有五个章节，外加结语一段。

第一章为绪论，介绍论文写作之缘起。包括本课题的提出及研究意义，相关学术回顾(主要是福建莆田黄石地方研究、福建民间宗教研究、农村基层社会与习俗研究、书社、书院等教育研究的概况)及本课题的资料及研究方法等三方面。

第二章黄石书社及其祀神概况。首先介绍了书社及其祀神产生的人文背景和地理变迁，以及黄石镇的历史由来和发展变迁。接着简单地厘清书社与社的释义和渊源，同时指出书社与书院等教育场所的异同。在叙说祀神产生的条件和基础时，突出祀神所兼具的莆田黄石地区特征和书社性质这两大特点。最后，以一个书社及其祀神的简明列表汇聚本人考察的基本资料，作为介绍黄石书社及其祀神的小结。

第三章黄石书社里的祀神，从地域范围、祀神位置、祀神性质和传说等几个方面对书社祀神加以分类，共有四个部分。在把握祀神的最一般看法时，着重说明黄石书社祀神之所被奉祀的原因和情况。如妈祖的奉祀，一是因其主管婚育、慈善孝义的本地母性神灵，深受人民敬爱；二是由于其现实的政治影响力，能够为宗教活动作开路先锋。而司马圣王、田公元帅、杨公大师等民族英雄的奉祀则与莆仙人敢于斗争、勇保气节的历史事实和人物相关联。

书社里一般可以看到配祀神灵。土谷祠中祀有杂神是明中后期之后的事情。村社之中，事务繁多，在古代的水利和医疗落后的条件下，祈雨阳，除旱魃的张圣君；护儿保赤，驱瘟避邪的临水夫人；足踏龟蛇、治水镇鬼的玄天上帝是作为保方平安，佑五谷丰登的社社长官的得力助手。所谓能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。

书社之在黄石，自然祀有黄石地区特色的神灵。这些黄石的功臣由人而神，具有造福万代、感人至深的光辉事迹，黄石人民深切地感受到他们的恩惠。以劳定国则祀之、以死勤事则祀之。本书独辟一节专述他们由人而神的事迹和经过。

社以书名，应该祀有主管文教的神灵。教育性质的场所虽然历经时代沧桑，但是文教性质的祀神却时有所见，鹿儿马母、北斗魁星、文昌帝君、文衡帝君，我们似乎还能从字里行间闻到浓浓的书香。

第四章书社祀神的演变，首先从书社和社的祀神源头说起，有三个章节，第一节祀神的起源，参考前人的各种说法，并对社神和稷神的产生和变化作了辨析。第二节祀神的演变，以历史时间顺序来谈论社神分分合合的演变过程，以主要的历史资料为支撑，介绍了本文的主要神灵尊主明王、后土夫人，列举了他们与土地、城隍的区分和对比。第三节考虑了书社是一个教育性质的场所，文化教育性质的祀神在每个时代都有所变化，亦有所体现。现在的书社里的祀神就是整合了上述的各种崇拜资源而由来的。正是有了这些的祀神，才有了现代书社里的种种悦神、求神、拜神、娱神、祭神的活动。

第五章书社祀神与黄石民间社会，介绍当代黄石民间与书社祀神有关的各种活动，接着从各种活动去透视宗教性质的书社祀神与个人、社会的密切关系。今天，书社与宗族社庙的各种民俗活动几乎找不到多大的差异，两者具有深厚的社会基础因而盛行不衰。宗族社庙作为一种宗法性的民间宗教，对参与其中的人产生一种责任感和向心力。它既是一股巨大的保守力量，强烈而又狭隘地关心同胞和家族的兴旺，又维系了村社共同体的团结、稳定，增强了内部的凝聚力。我们应当更多地深入民间社会，了解民间宗教在社会中起到的作用和影响。

由上可得出这样的结论，上述祀神及其有关活动和演变是综合了社和书社的各种资源而来的，已经成为民间群众生活的一部分，与民俗文化合而为一，宗法性的民间宗教需要我们作出更加细致的田野考察工作，并能及时地作出正确的科学应对方法。最后本人不再讳言自己的不足和期待，以作为文章的一个整体总结和希望。

本文链接：[http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_sjzjyj200903009.aspx](http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_sjzjyj200903009.aspx)

下载时间：2010年11月19日